

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2011-2012

1. Obiettivi Didattici generali della disciplina

CLASSI PRIME

Disegno: uso appropriato degli strumenti per il disegno e delle convenzioni grafiche; concetto di parallelismo e perpendicolarità; uso appropriato delle terminologie specifiche; tradurre in base alle convenzioni del disegno un testo in un elaborato grafico.

Storia dell'arte: uso appropriato della terminologia specifica; capacità di approccio all'oggetto di studio; saper confrontare periodi, artisti, opere; sviluppo della memoria visiva.

CLASSI SECONDE:

Disegno: acquisire la capacità di leggere e tradurre una figura solida in tre dimensioni in un elaborato grafico a due dimensioni e viceversa

Storia dell'arte: uso appropriato della terminologia specifica; capacità di approccio all'oggetto di studio; saper confrontare periodi, artisti, opere; sviluppo della memoria visiva.

CLASSI TERZE:

Disegno: utilizzo autonomo del disegno come strumento di analisi e rappresentazione

Storia dell'arte: capacità di argomentare, confrontare e valutare opere di periodi o autori diversi, evidenziandone i caratteri specifici

CLASSI QUARTE:

Disegno: approfondimento dei metodi di rappresentazione e uso delle convenzioni del disegno architettonico

Storia dell'arte: sviluppo della sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela; capacità di collocare autonomamente in un particolare contesto storico un'opera figurativa o architettonica analizzando gli elementi formali ed espressivi che la caratterizzano

CLASSI QUINTE:

Disegno: sviluppo delle capacità progettuali anche con l'ausilio di studi a mano libera

Storia dell'arte: sviluppo delle capacità critiche e di argomentazione; piena consapevolezza del valore culturale dell'opera d'arte quale testimonianza storica

2. Programmi

Programmi Biennio

Si decide di seguire le linee guida del MIUR, integrando e modificando i programmi in relazione all'introduzione della Storia dell'Arte nelle classi prime

CLASSI PRIME

Disegno: costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali di punti, segmenti, figure piane e solidi.

Storia dell'arte: approccio alla disciplina, la Preistoria, le civiltà cretese e micenea, la civiltà greca fino all'arte ellenistica.

CLASSI SECONDE:

Disegno: proiezioni ortogonali di solidi, sezioni e rotazioni; assonometrie di solidi ed eventualmente di dettagli architettonici riferiti alla storia dell'arte

Storia dell'arte: l'arte etrusca, romana, paleocristiana, bizantina, altomedievale, romanica e gotica.

Per le classi successive si individuano le linee condivisibili di programmazione, fermo restando la libertà di variare contenuti, tempi e metodi in base ad esigenze varie sia degli alunni che degli insegnanti.

Programmi Triennio

CLASSI TERZE:

Disegno: teoria delle ombre, prospettiva, dettagli architettonici riferiti alla storia dell'arte da eseguire eventualmente anche a mano libera

Storia dell'arte: Arte Paleocristiana, Bizantina, Altomedievale, Romanica e Gotica.

CLASSI QUARTE:

Disegno: disegno a mano libera, eventuali prove progettuali riferite anche all'arredamento e al disegno architettonico di monumenti studiati in storia dell'arte.

Storia dell'arte: dal Tardo Gotico al Barocco e Rococò.

CLASSI QUINTE:

Disegno: su proposta del docente eventuale prova grafico-progettuale.

Storia dell'arte: dal Neoclassicismo alla prima metà del Novecento.

Tale programmazione potrà subire delle variazioni per adattarla alle necessità per ora non prevedibili, quali ad esempio: richieste di approfondimento, chiarimenti, inserimento di argomenti suggeriti da eventi culturali o semplicemente per la riduzione delle ore di lezione previste.

3. Metodologie didattiche comuni	<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione interattiva <input type="checkbox"/> Esercitazioni grafiche in classe e/o a casa <input type="checkbox"/> Esercizi e lavori di approfondimento a casa <input type="checkbox"/> Correzione ed analisi degli errori commessi nelle verifiche <input type="checkbox"/> visite di istruzione (da definirsi) <input type="checkbox"/> Libro di testo, letture critiche , schemi predisposti dal docente <input type="checkbox"/> Revisione periodica degli elaborati grafici
---	---

4. Criteri e strumenti di Valutazione	<p>La valutazione terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none">• dei risultati dell'apprendimento ottenuti nelle prove sommative• impegno• partecipazione al dialogo educativo• progresso nell'apprendimento rispetto al livello di partenza <p>Quale strumento di valutazione si adopereranno le seguenti tipologie di verifiche:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ sondaggi dal posto➤ esercitazioni in classe➤ prove strutturate➤ interrogazioni <p>Si esplicitano per <u>il livello di sufficienza</u> i seguenti requisiti: conoscenza e comprensione degli elementi di base della disciplina, esposizione corretta e sufficientemente organica , applicazioni nel</p>
--	---

	<p>complesso corrette.</p> <p>Per il <u>livello di eccellenza</u> si richiedono conoscenze approfondite, capacità di analisi e sintesi adeguatamente raffinate, intuito e autonomia nella risoluzione delle questioni proposte e nella rielaborazione critica, anche di fronte a situazioni complesse, diversificate da quelle note, rigore logico ed espressivo con padronanza del lessico specifico.</p> <p>Verifiche di:</p> <p><u>trimestre:</u> almeno due verifiche (che potranno essere orali, scritte e/o grafiche).</p> <p><u>pentamestre</u> : le verifiche saranno almeno due (che potranno essere orali, scritte e/o grafiche). Nelle classi quinte le verifiche saranno solo di storia dell'arte, minimo due, di cui una simulazione di terza prova d'esame.</p> <p>I docenti si riservano, inoltre, di sperimentare una griglia di valutazione per gli elaborati grafici</p> <p>Nel corso dell'anno saranno valutate anche stesure di ricerche, relazioni o lavori di approfondimento.</p>
--	---

Riesaminata e verificata, la presente programmazione è approvata da tutti i componenti del Dipartimento.

Roma, 9 settembre 2011

f.to Il Coordinatore

Laura Cristina Peponi